

Ragazzono, Ottavio. Liber primus psalmorum qui in ecclesia decantantur ad vespas quinque vocibus . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1590. RISM SD1590<sup>7</sup>.

**Title:**

LIBER PRIMVS  
PSALMORVM  
QVI IN ECCLESIA  
decantantur ad Vesperas,  
QVINQVE VOCIBVS.

Ex varijs Excellentiſſimis viris deſumptus, & à Patre Oçtauiio Ragazzono  
Parmenſi Carmelitano Congregationis Mantuanę de obſeruantia  
recolleçtus, & in lucem editus.

*AVCTORES*

Conſtantius Porta	Nicolaus à Domo	Conſtantius Antignatus
Ludouicus Balbus	Hieronimus Veſpa	Pius Fregatus
Io. Matthæus Aſula	Ioannes à Cruce	Auguſtinus Maferius
Iofeph Guamius	Paulus Bozius	Florianus Canalis
Horatius Columbanus	Aloyſius Balbus	Oçtauius Ragazzonus
Paulus Ifnardus	Marcus Dulcis	colleçtor.

*Alij verò Pſalmi tum ad veſperas, tum ad completorium pſallendi ſimiliter quinis vocibus, & ab his alijsq; Illuſtribus viris compoſiti, in altero libro quamprimum depromentur.*

CVM PRIVILEGIO.

[CAN Escutcheon of dedicatee TVS.]

VENETIIS, Apud Ricciardum Amadinum. MDXC.

**Dedication:**

ADMODVM REVERENDO PATRI | MAGISTRO LACTANTIO DOMANINO DE  
MANTVA | Sac. Theo. Doçtori eximio, Domino ſuo collendiſſimo | & obſeruandiſſimo. |  
[orn.] |

PER multę ac præclare dotes quas ne dum in altero, ſed etiam in priori | Congregationis  
noſtrę Mantuanę Carmelitarum de obſeruantia re-|gimine in te (in primis Reuerende Pater)  
ſumma cum dignitate | ſplendere perſpexi, adeò animum meum in tui obſeruantiã inflam-  
|marunt, vt ſtatim me tibi tanquam obſequentiſſimum ſeruum con-|ſecrarim. Cùm verò  
huiuſce mirifici erga te amoris mei teſtificandi | modum aliquem diù, noçtuq;  
excogitarem, is mihi (modo ex mea | dignitate ſpeçtetur) appoſitus valde viſus eſt, ſi has  
nempe ſacras cantiones difertiſſi-|morum, & hac in arte eruditiſſimorum virorum fruçtus  
minimè vulgares, in apertum | profferrem, atque nonnullis ex meis fruçtibus perexiguus  
inter eas diſſeminatis præſtan-|tiſſimo nomini tuo inſcriberem, illos fanè imitatus qui  
floſculum alicui offerre volen-|tes, ex alienis aliorumq; opera excultis hortis flores  
colligunt, atq; illum, & ipſos aptè | compaçtos, & in quoddam faſciculum alligatos, in

benevolentię tefimonium ijs, quos | ex animo diligunt, porrigere folent. Qua in fententia  
 eò libentius maneo, quòd te mu|ficali harmonia fummopere oblectari, atq; inter varia  
 facultatum genera, in quorum | quolibet cum fummis artificibus comparari facile potes,  
 mu|ficalem artem calere non | ignorem. Accipe igitur hoc munufculum ex dignitate  
 quidem tua perexiguum, ex dan|tis verò animo magnum, atque me ad eorum numerum  
 adfcribito, quos te in oculis | ferre optimè nofcis. Vale. |

Paternitati tuę admodum obferuandę addiciffimus | F. Oçtauius Ragazzonus de Parma. |

---

## Index:

### INDEX.

[column 1]

<i>Deus in adiutorium</i>	
<i>Dixit dominus</i>	<i>Primi toni</i>
<i>Confitebor tibi</i>	<i>Secundi toni</i>
<i>Beatus vir</i>	<i>Tertij toni</i>
<i>Laudate pueri</i>	<i>Quarti toni</i>
<i>In exitu</i>	<i>Secundi toni</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Primi toni</i>
<i>Dixit dominus</i>	<i>Primi toni</i>
<i>Laudate pueri</i>	<i>Septimi toni</i>
<i>Lætatus fum</i>	<i>Sexti toni</i>
<i>Nifi dominus</i>	<i>Septimi toni</i>

[column 2]

<i>Lauda Ierufalem</i>	<i>Oçtaui toni</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Tertij toni</i>
<i>Credidi</i>	<i>Oçtaui toni</i>
<i>In conuertendo</i>	<i>Tertij toni</i>
<i>Domine probaſti</i>	<i>Oçtaui toni</i>
<i>De profundis</i>	<i>Septimi toni</i>
<i>Memento domine</i>	<i>Oçtaui toni</i>
<i>Laudate dominum</i>	<i>Secundi toni</i>
<i>Beati omnes</i>	<i>Sexti toni</i>
<i>Confitebor</i>	<i>Oçtaui toni</i>

**Contents:**

Deus in adiutorium  
 Dixit dominu Primi toni Constantius Porta [all verses]  
 Confitebor tibi Secundi toni Incertus auôtor [all verses]  
 Beatus vir Tertij toni Ludovicus Balbus [all verses]  
 Laudate pueri Quarti toni Io. Matthæus Afula [all verses]  
 In exitu Ifrael Secundi toni Incerto auôtoe [all verses]  
 Magnificat Primi toni Ioseph Guamius [all verses]  
 Dixit dominus Primi toni Horatius Columbanus [all verses]  
 Laudate pueri Septimi toni Paulus Inhardus [all verses]  
 Lætatus sum Sexti toni Nicolaus ex domo [all verses]  
 Nifi dominus Septimi toni Hyeronimus Vefpa [all verses]  
 Lauda Ierufalem Oôtaui toni Incerto auôtoe [all verses]  
 Magnificat Tertij toni Ioannes à Cruce [all verses]  
 Credidi propter quod Oôtaui toni Paulus Bozius [all verses]  
 In conuertendo Tertij toni Aloyfius Balbus [all verses]  
 Domine probasti Oôtaui toni Marcus Dulcius [all verses]  
 De profundis clamaui Septimi toni Conftantius Antegnatus [all verses]  
 Memento domine Daud Oôtaui toni Pius Fregatus [all verses]  
 Laudate Dominum Secundi toni Oôtauius Ragazzonus [all verses]  
 Beati omnes Sexti toni Auguftinus Maferius [all verses]  
 Confitebor . . . Angel. Oôtaui toni Florianus Canalis [all verses]

**Part-books:**

CANTVS	A-D <sup>4</sup> , E <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Index
TENOR	F-I <sup>4</sup> , K <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Index. H <sup>1</sup> mislabeled H <sup>2</sup>
ALTVS	L-O <sup>4</sup> , P <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Index. N <sup>2</sup> mislabeled H <sup>2</sup>
BASSVS	Q-T <sup>4</sup> , V <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Index.
QVINTVS	X-Aa <sup>4</sup> , [Bb <sup>2</sup> ]	36pp. Dedication. Index. X <sup>2</sup> mislabeled Q <sup>2</sup> , Bb mislabeled Ab.

**Remarks:**

Quarto format. Index at bottom of dedication page. Intonations in Tenor part-book.  
 Copy consulted: I-PCd. RISM SD1590<sup>7</sup>.